

## LA MUSICA VISSUTA DA VICINO

*Conosco un posto,  
nel cuore delle Marche,  
in cui ci sono palazzi bellissimi  
che trasudano storia e arte  
e a volte si aprono  
e risuonano di musiche rare  
di racconti sonori e sogni letterari  
che tendono la mano  
a pochi audaci fortunati  
per accoglierli nel loro grembo  
come in uno scrigno segreto  
che schiude a nuove dimensioni  
dello spirito  
del godimento dei sensi  
e del vivere in comune:  
è il piacere del convivio  
che lì si rinnova...*



Info: 0731.4684; 338.8388746; [www.comune.jesi.an.it](http://www.comune.jesi.an.it)  
[www.fondazionealanari.it](http://www.fondazionealanari.it)

SI RINGRAZIA PER IL SOSTEGNO



# Concerto a PALAZZO



## RARITÀ MUSICALI IN LUOGHI D'ARTE RARI

JESI

Dicembre 2013 - Aprile 2014

PALAZZO COLOCCI  
PALAZZO BALDESCHI BALLEANI  
PALAZZO CAROTTI HONORATI  
PALAZZO RIPANTI NUOVO

INGRESSO € 10

► A fine concerto ◄

► **Vino d'Onore** offerto da A.I.S. Marche  
Associazione Sommelier – Delegazione di Jesi e Vallesina

► **Cioccolateria** offerta da La Dolce Vita di Luigi Loscalzo



Via Garibaldi, 80 - Jesi



CASA DEL TORTELLINO  
Jesi, Via N. Sauro



Jesi, V.le Lavoro

IL CASINO DEL MARCHESE  
Ambiente intimo, pochi tavoli  
Jesi, Via Pandelmedico 109  
Tel. 393-9073412  
[www.ilcasinodelmarchese.it](http://www.ilcasinodelmarchese.it)  
Azienda Agraria Trionfi Honorati  
dal 1939



## PALAZZO COLOCCI

**Domenica 22 dicembre, ore 17.30**

### **NATALE SUONA JAZZ**

**I Classici natalizi internazionali**

**MG's CHRISTMAS JAZZ TRIO**

**Letizia Ciaccava voce, Mauro**

**Gubbiotti piano, Mauro Cimarra batteria**



Per l'inaugurazione di rassegna un evento speciale da non perdere: un progetto musicale apposito che fonde spirito tradizionale e sonorità contemporanea, grazie all'arte del Mauro Gubbiotti Jazz Trio, che riveste di fresche armonie e nuove invenzioni vocali la magia senza tempo dei canti di Natale. Classici internazionali elaborati e proposti con l'anima del jazz e l'eleganza brillante dello swing. "Amazing grace", "Bianco Natale", "Silent night", "Buon natale", "Melekalkimaka", "Oh happy day": queste ed altre delle più amate melodie natalizie per immergersi con brio nelle calde atmosfere della Festività più bella dell'anno.



## PALAZZO COLOCCI

**Domenica 29 dicembre, ore 17.30**

### **SERENATA ROMANTICA**

**Concerto per gli Auguri di Buon Anno**

**con delicatezze per chitarra e voce**

**Musiche di Giuliani, Mozart, Nava,**

**Mertz, Interlandi, Rossini-Carcassi**

**CLAUDIA CARLETTI Soprano**

**MASSIMO AGOSTINELLI Chitarra**

Da Mozart a Giuliani, Interlandi, Mertz e altri autori storici che hanno scritto brani originali per chitarra e voce, il concerto è un raffinato sguardo tra '700 e '800 che ripropone le atmosfere delicate e intime del salotto musicale domestico: dalle forme espressive romantiche del lied alla cultura dell'aria da camera di sapore mediterraneo fino ad echi di melodie operistiche, il calore della sonorità chitarra-voce trasporta l'ascolto in un mondo di rarefatta armonia interiore. La serata si fa occasione privilegiata per Auguri di Buon Anno Nuovo in musica.

**Claudia Carletti**, laureata in canto a Pesaro e poi specializzata a Roma in ambito lirico e barocco, si distingue in diversi concorsi nazionali e internazionali tra cui il "Pavarotti". Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

**Massimo Agostinelli** laurea al San Pietro a Majella di Napoli con il massimo dei voti, vince svariati concorsi nazionali e internazionali. In trent'anni di carriera concertistica conta oltre setteteo esibizioni per prestigiose istituzioni musicali in Italia e in tutta Europa. Oltre che interprete rinomato, è studioso e storico del repertorio per chitarra: ampia la pubblicistica in merito, tra conferenze, saggi, revisioni critiche, articoli su riviste. Parecchi i dischi incisi per varie etichette.

## PALAZZO BALDESCHI BALLEANI

**Domenica 19 gennaio, ore 17.30**

### **VIAGGIO IN ITALIA**

**Romanze da camera italiane**

**composte da autori di area tedesca**

**Musiche di Mozart, Beethoven,**

**Liszt, Schubert**

**STEFANIA DONZELLI soprano**

**VINCENZO DE BLASIS pianoforte**



Che l'italiano sia la lingua cantabile per eccellenza non è solo un retaggio storico della diffusione nel mondo dell'opera lirica, fenomeno d'arte nato e cresciuto nel Bel Paese: esiste infatti un ampio repertorio cameristico per pianoforte e canto a firma dei più illustri compositori di cultura tedesca, che mettono in musica testi letterari originali in lingua italiana. Pagine di grande autore –non solo gli "italofili" come Mozart, ma anche insospettabili "tedeschissimi" come Schubert e addirittura Beethoven- della cui squisita bellezza si fa interprete un'artista di valore e carriera internazionale qual'è la soprano **Stefania Donzelli**, già vincitrice di importanti concorsi internazionali poi applaudita nei teatri di mezzo mondo, dai più importanti enti lirici italiani (Venezia, Firenze, Bologna, Torino, Napoli, ecc.) fino al Giappone, all'Australia, all'America, oltre che in tutta Europa, collaborando con i maggiori direttori d'orchestra. Lungo l'elenco delle sue incisioni discografiche, da opere liriche intere a programmi cameristici rari.



## PALAZZO COLOCCI

**Domenica 9 febbraio, ore 17.30**

### **IL QUARTETTO D'ARCHI**

**La perfezione della musica da camera**

**Musiche di Bach, Mozart, Beethoven,**

**Haydn, Mendelssohn, Borodin, Dvorak**

**CAMPANIA STRING QUARTET**

**Gennaro Cardaropoli, Federica Tranzillo**

**Martina Iacò, Raffaella Cardaropoli**

Il "Campania" è un Quartetto forse unico al mondo nel suo genere: l'età totale dei suoi membri non arriva a 70 anni! Ma la qualità e quella di artisti consumati: tecnica, interpretazione, unità espressiva da professionisti di lungo corso. Formato nel 2011 –lanciato al Teatro S. Carlo da Roberto De Simone- ha già vinto concorsi cameristici di prestigio e svolge importante attività concertistica. In programma capolavori come il Quartetto op. 95 di Beethoven, il "Capriccio" di Mendelssohn e brani dal "Dissonanze" di Mozart e "Americano" di Dvorak.

## PALAZZO CAROTTI HONORATI

**Domenica 2 marzo, ore 17.30**

### **DALLE FIANDRE A VENEZIA**

**Percorsi musicali nell'Europa del XV secolo**

**Musiche di Machaut, Senleches, Grenon,**

**Loqueville, Paumant, Trombonico**

**ARIANNA LANCI mezzosoprano**

**SARA MANCUSO arpa gotica, claviciterio**



Uno splendido palazzo che la Rassegna apre al pubblico per la prima volta, in un viaggio ideale tra luoghi e secoli che dal basso Medioevo conduce l'arte musicale alle soglie dell'era moderna: dalle terre di Francia e Fiandre del XIV secolo, attraverso la Foresta Nera fino all'Italia, nella Venezia solare e notturna di inizio '500, dove essa si è fatta domestica, tra intrattenimento e devozione popolare. Guide prestigiose, due interpreti specialiste di musica antica di rilievo internazionale acclamate in teatri, festival, rassegne in Italia e all'estero.



## PALAZZO RIPANTI NUOVO

**Domenica 23 marzo, ore 17.30**

### **LA DISSONANTE CONCORDIA**

**Meraviglia, eleganza, armonia del Barocco**

**Musiche di Bach, Vivaldi,**

**Bellinzani, Rutini, Geminiani**

**EDOARDO MARIA SCARAFONI oboe**

**NICOLA PROCACCINI clavicembalo**

A volte nel mondo della musica accade di parlare di *enfants prodiges*: artisti che fin da tenera età mostrano doti fuori dal comune. Di Nicola Procaccini si sentirà parlare molto in futuro, come della sua incredibile simbiosi con il clavicembalo. Una serata imperdibile con un Duo di giovanissimi interpreti già accolto da calorosi consensi in numerose rassegne concertistiche: in programma un raro panorama della scrittura barocca che esalta gli apparenti contrasti di un mondo invece armonico nella sua complessità che si fa infinita meraviglia.

## PALAZZO BALDESCHI BALLEANI

**Domenica 13 aprile, ore 17.30**

### **BENVENUTI IN CASA PAGGI**

**La riscoperta di un divo jesino osannato nel mondo**

**Musiche di Giovanni Paggi**

**ROSITA TASSI pianoforte, soprano**

**ANDREA ZEPPONI pianoforte, baritono**

**PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA**



**Giovanni Paggi** (1806-1887), compositore jesino e virtuoso dell'oboe conteso dalle sale concertistiche di tutto il mondo, fu celebrato allora quanto oggi è dimenticato. Il concerto ricrea l'atmosfera elegante dei salotti musicali dell'epoca, proponendo in **prima esecuzione moderna** alcune sue partiture originali per canto e pianoforte scritte per quegli ambienti e oggi conservate nella Biblioteca Planettiana di Jesi. L'evento si caratterizza per l'alternarsi di due interpreti specialisti –entrambi sia cantanti che pianisti- in tutte le possibili combinazioni esecutive, la cui varietà richiama il coinvolgente uso artistico privato del tempo.