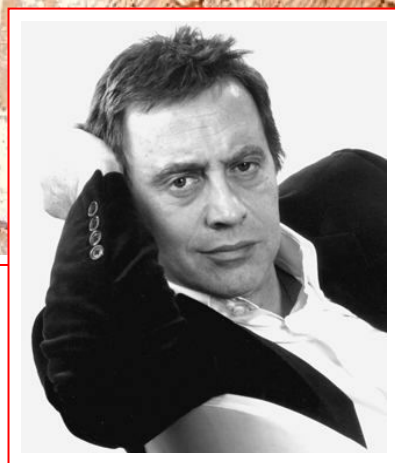


TOSCA



Rusticana

Racconto musicale in un atto di Gianni Gualdoni
Musica di GIACOMO PUCCINI dall'opera TOSCA
e di PIETRO MASCAGNI dall'opera CAVALLERIA RUSTICANA
con

MASSIMO WERTMULLER

LUCIA CAGGIANO *Floria Tosca, Santuzza* - soprano
PAOLO LARDIZZONE *Mario Cavaradossi, Turiddu* - tenore
GIULIO BOSCHETTI *Barone Scarpia, Compar Alfio* - baritono

Coro del Teatro Lirico Sperimentale delle Marche, *Direttore Ilde Maggiore*
Giacomo Rocchetti *Pianoforte e Concertatore*

Costumi Giuliana Gualdoni, *Luci* Giorgio Ciattaglia

Regia e scene GIANNI GUALDONI

TOSCA RUSTICANA è una drammaturgia originale che prevede al suo interno l'esecuzione dei più bei brani delle opere **Tosca** di Puccini e **Cavalleria rusticana** di Mascagni, interpretati dal vivo in scena da cantanti lirici -soprano, tenore, baritono- nelle vesti dei personaggi principali delle due opere, oltre che da un coro lirico che propone i momenti di massa più spettacolari di entrambe. Il lavoro, commissionato all'autore nel 2009 dal Festival Lirico di Casamari, conta già diverse edizioni in vari teatri italiani, protagonista Michele Placido. Questa edizione dello spettacolo è un nuovo allestimento prodotto dal Teatro Lirico Sperimentale della Marche, con Wertmuller nel ruolo del protagonista.

Un uomo assiste con la figlia alla "Cavalleria rusticana"; suggestionato dalla musica -quella "reale" di Mascagni e quella "immaginaria" di "Tosca", che gli affiora dal profondo- si lascia andare a riflessioni sulla propria vita, tra slanci di coscienza e illuminazioni che ne guidano il percorso di consapevolezza esistenziale, attraverso le vicende private che lo stanno toccando da vicino: il tormento interiore del proprio rapporto di coppia, fatto di amore e passione -ma anche di cadute, incomprensioni, dolori, amarezze- che innescano riflessioni sulla vita stessa e il suo quotidiano. Contrappunto al racconto, i brani più significativi delle due opere di Puccini e Mascagni, eseguiti in scena da artisti lirici come fantasmi evocati dalla mente e dal cuore del protagonista, nella messa a nudo della sua anima, dei suoi valori sotterranei, ancestrali: di moderna civiltà occidentale, ma anche di radicata ascendenza mediterranea...