

FESTIVAL
DI DANZA ORIENTALE
2011



SHÉHÉRAZADE

LE MILLE E UNA DONNA

Balletto in un atto - *Libretto di Gianni Gualdoni, Musica di NIKOLAJ RYMSKIJ-KORSAKOV*

CON (in ordine di apparizione) **GIULIA MON, MARIA STROVA, JIVAN PARVANI**

Compagnia "Sacra Musa", con le soliste delle Scuole di Danza
"Mirra Danza" (Castelplanio), "Zambramora" (Ancona), "Bellydancefloor" (Jesi)
e con la voce di Cecilia Raponi

Coreografie Giulia Mion, Noemi Donati, Maria Strova, Roberta Gay, Jivan Parvani, Francesca Donninelli
Spazio scenico e Regia Gianni Gualdoni

La scelta artistica di questa nuova produzione del balletto trova il suo punto di forza nello sviluppo del racconto attraverso profonde connotazioni archetipiche che rimandano alle radici mitiche del *feminino* -con tutte le sue implicazioni di tipo affettivo, sensuale, sociale, antropologico, esoterico- proponendo un approccio coreutico originale che ricerca un'inedita e affascinante fusione tra espressività contemporanea e stili della danza tradizionale mediorientale. Questa nuova versione -drammaturgia originale di Gianni Gualdoni- si concentra infatti sul mondo interiore della Donna, di cui si racconta il percorso di consapevolezza esistenziale raggiunto seguendo gli insegnamenti di Shéhérazade, fino a diventarne lei stessa l'incarnazione: cioè del mito della donna che seduce non solo con la bellezza, ma con la forza del verbo, del contenuto e del concetto, realizzando concretamente l'archetipo femminile profondo e sfaccettato racchiuso nella figura della bella concubina che rimanda la sua esecuzione grazie alle proprie doti di narratrice e incantatrice.

Scena I: "Lo Spirito di Shéhérazade - Vortice interiore"; Scena II: "Lo Spirito del desiderio - Attrazione ferina";

Scena III: "Lo Spirito della femminilità - Incanto dei sensi"; Scena IV: "Lo Spirito dell'amore - Compenetrazione, Fusione, Oblio"